

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №22 «Кораблик»

Принято на педагогическом Совете

УТВЕРЖДАЮ:

№ 24 от «25» 01 2016 г.

Заведующий МБДОУ – д/с №22



О.В.Боровкова

«25» января 2016 г.

**Рабочая программа
художественно-эстетической направленности
кружок «Волшебная палитра»**

РАЗРАБОТЧИК:

воспитатель I кв.категории

Вихерт М.А.

Верхний Тагил

2016 год

I. Пояснительная записка.

Направленность программы:

Данная развивающая программа дополнительного образования «Веселая кисточка» является программой художественно-эстетической направленности для детей подготовительной к школе группы.

Программа разработана на основе авторской программы Т.В.Калининой «Альбом с кляксами. Основы языка» и системы занятий «Фантазии цвета» Ивановой О.Л. и Васильевой И.И.

Новизна программы состоит в том, что в процессе творчества дети открывают выразительные и изобразительные возможности линий, красок, пятен, нюансов цвета, ритма. Ребенку не дается задание «вырази», а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности. Игра с элементами языка изобразительного искусства не только создает условия для открытия ребенком их выразительных возможностей, но и позволяет формировать процесс художественного восприятия ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к эстетическому обучению и воспитанию, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Работа с различными техниками в художественно-творческой деятельности даёт неограниченные возможности для формирования эстетического вкуса, развития художественных способностей, фантазии, цветовой гаммы, пространственного восприятия, образного мышления, мелкой моторики рук детей.

Цель программы – эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста и формирование художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческой* – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через использование игры цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей.

Формы работы: учебно-художественные задания даются ребенку в виде игр с художественными средствами и экспериментами с элементами языка искусств.

Организационно-методическое обеспечение программы:

Программа «Веселая кисточка» рассчитана на 1 год (старший дошкольный возраст.)

Кружок посещают дети подготовительной к школе группы 1 раз в неделю, с сентября по май. Количество часов в год – 34 часа.

Наполняемость – 10 человек.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

II. Содержание деятельности по реализации программы.

Направления и содержание деятельности:

- Изучение литературы по данной тематике;
- Анализ уровня развития художественно – творческих умений и интереса детей к изобразительной деятельности;
- Разработка плана работы с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей

Учебно-тематический план кружка

№	Тема	Количество часов
1	Педагогическая диагностика	2
2	Введение	2
3	Графика. Волшебный сад.	3
4	Путешествие в страну теплых красок	4
5	Путешествие в страну холодных красок	4
6	Страна светлых и темных красок	6
7	Страна контраста	3
8	Страна глухих и звонких красок	2
9	Страна ритма	2
10	Чудесная страна	4
11	Подготовка к городским и муниципальным конкурсам, фестивалям.	3
	всего	34

III. Реализация программы

Содержание курса

(в графе «источник» указана литература: № по списку. № страницы)

№	Тема занятия	Материал	Часы	Источник
1. Педагогическая диагностика				
1	Диагностическое задание «Малюма – Текете»	Карточки с изображением, цветные карандаши	1	8.515
2	Диагностическое задание «Царевичи»	Карточки с изображением, цветные карандаши	1	8.517
2. Введение				
3	2.1.Знакомство с материалами и инструментами. Свободное экспериментирование.	Гуашь, тушь, цветные карандаши, пастель	1	
4	2.2.Знакомство с видами бумаги и методами ее тонирования. Тонирование бумаги.	Тушь цветная, акварель, губки, широкие кисти	1	
3. Графика. Волшебный сад.				
5	3.1.Кляксография. Волшебное дерево.	Тушь, цветные карандаши	1	4.43
6	3.2.Бабушкин сад.	Тушь, цветные карандаши	1	4.44
4.Путешествие в страну теплых красок				
4.1. Знойный лес.				
7	4.1.1.Ветер.	Гуашь	1	4.12
8	4.1.2.Кляксы.	Гуашь	1	4.13
4.2. Пламень осени				
9	4.2.1.Дуги.	Гуашь	1	4.28
10	4.2.2.Осенний лес	Гуашь	1	4.29
5. Путешествие в страну холодных красок				
5.1. Лес ледяного королевства				
11	5.1.1.Зимнее небо.	Гуашь	1	4.17
12	5.1.2.Звезды.	Гуашь	1	4.18
13	5.1.3.Дерево холодной страны.	Гуашь	1	4.19
14	5.1.4.Зимний лес.	Гуашь	1	4.18
6. Страна светлых и темных красок				
6.1. Светлый замок				
15	6.1.1.Облака.	Гуашь	1	5.22
16	6.1.2.Шпили замка.	Гуашь	1	5.22

17	6.1.3.Светлый замок.	Гуашь	1	5.23
6.2. Замок злого волшебника				
18	6.2.1.Скалы.	Гуашь	1	5.25
19	6.2.2.Злые башни.	Гуашь	1	5.26
20	6.2.3.Замок злого волшебника.	Гуашь	1	5.27
7. Страна контраста				
7.1. Комары и мошки				
21	7.1. Роща.	Гуашь	1	2.64
22	7.2. Брызги	Гуашь	1	6.40
23	7.3. Комары и мошки	Гуашь	1	6.41
8. Страна глухих и звонких красок				
8.1. Ночной ветер				
24	8.1.Трава, спутанная ветром	Пастель	1	3.35
25	8.2. Лохматые цветы	Пастель	1	3.36
9. Страна ритма				
9.1. Разноцветные крылья				
26	9.1. Бабочки-кляксы	Фломастеры	1	6.42
27	9.2. Разноцветные крылья	Цветная бумага, ножницы, клей	1	6.42
10. Чудесная страна				
28	10.1.Солнечный свет	Гуашь	1	1. 18
29	10.2. Закат (восход)	Гуашь, пастель	1	
30	10.3. Лесные терема (на выбор в разное время года)	Цветные карандаши Мелки, пастель, гуашь (на выбор)	1	
31	10.4. Моя волшебная страна (свободное творчество)	Цветные карандаши Мелки, пастель, гуашь (на выбор)	1	
11. Подготовка к городским и муниципальным конкурсам, фестивалям.				
(в соответствии с заявленными темами)				
32				
33				
34				
Всего 34 часа				

Методические рекомендации:

Общая логика программы предполагает наличие упражнений, предваряющих композиции. Но иногда результаты выполнения упражнений можно продолжить: непосредственно превращая их в композиции, добавляя сюжет и героев. Детям редко хватает терпения дважды выполнять схожие задания – и наоборот, очень интересно самим превратить свою абстракцию в сюжетную картину, не откладывая в долгий ящик.

Зрительный ряд, используемый на композициях, можно считать двухплановым. Первый план (особенно важный) – это собственные упражнения детей. Ребёнок видит изобразительное решение уже воплощённым недавно самим собой и может его смело использовать – при этом одновременное использование нескольких таких решений придаёт особенно увлекательный характер сочетанию ожидаемого и неожиданного в получающейся композиции. Но самое главное, это изображение оказывается способным «держать» твои переживания, они становятся «читаемыми». О них можно рассказывать – и во время обсуждений работ дети наперебой хотят высказаться о своём замысле и о том, что видят в рисунках своих товарищей. И тут педагогу важно восхититься вместе с ребёнком, сделать его слова услышанными каждым.

Второй план – изображения и фотографии, например, архитектурных зданий или растений. Рассматривая и отчасти копируя их, ребёнок обнаруживает выразительные детали, которые украсят его рисунок. Рассматривая изображения архитектурных памятников, дети видят, что открытые ими формы и средства – это не случайные правила игры, а характерные, существенные черты особенных явлений в природе и культуре.

Педагогу надо помнить, что каждый ребёнок работает на своём уровне способностей и интереса – и не требуется, чтобы результаты детей соответствовали какому-то образцу и были на одинаково высоком уровне. Гораздо важнее, чтобы работы были не похожи друг на друга и удивляли юных художников.

Список литературы

1. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Екатеринбург, 2005.
2. Калинина Т.В. Крыльцо с тремя ступенями. Екатеринбург, 2012.
3. Калинина Т.В. Цветы и травы. Санкт-Петербург, 2009.
4. Калинина Т.В. Большой лес. Санкт-Петербург, 2009.
5. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо. Санкт-Петербург, 2009.
6. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. Санкт-Петербург, 2009.
7. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии. Москва, 2012.
8. Мониторинг в детском саду. ДЕТСТВО-ПРЕСС, Санкт-Петербург, 2011.